

ПАМЯТКА РОДИТЕЛЯМ, КОТОРЫЕ ХОТЯТ НАУЧИТЬ

РЕБЁНКА ПЕТЬ.

1. Создайте дома фонотеку с детскими песнями, музыкальными сказками, С классической музыкой для детей.
2. По возможности чаще пойте с ребёнком выученные песни, как под фонограмму, так и без неё. Ребёнок должен слышать правильное пение взрослого и по возможности правильно ему подпевать.
3. Учить детей петь негромко, слушая свой голос и голос других.
4. Умейте слушать голос поющего ребёнка.

ПОМНИТЕ:

1. Пение улучшает настроение ребёнка, он забывает про свои невзгоды, обиды.
2. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов.
3. Пение развивает психические процессы: память, внимание, мышление – и музыкальные способности: чувство ритма, певческие навыки, гармонический, мелодический, динамический и тембровый слух.
4. Ребёнок хочет и любит петь.

ИГРЫ, РАЗВИВАЮЩИЕ ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ.

КАК ТЕБЯ ЗОВУТ?

ЦЕЛЬ: Развитие чувств ритма, звуковысотного слуха.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ: ударные инструменты.

ХОД ИГРЫ

Взрослый спрашивает у ребёнка «Как тебя зовут?», ударяя на каждом слове по бубну (треугольнику, в ложки, кубики, палочки и т. д.). Ребёнок отвечает, так же ударяя по протянутому ему бубну, отмечая слоги своего имени. Затем взрослый аналогично придумывает другие вопросы («Что делаешь?» «Как меня зовут?» и т. п.), а ребёнок отвечает.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕШОЧЕК.

ЦЕЛЬ: развитие музыкальной памяти

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ: красиво оформленный мешочек, в нём игрушки – персонажи песен.

ХОД ИГРЫ

Взрослый достаёт из мешочка по одной игрушке, ребёнок поёт песню про эту игрушку, или танцует танец, или играет с этой игрушкой.

Например: утёнок – «Танец маленьких утят», Чебурашка – «Песня Чебурашки», кукла – колыбельная кукле, мячик – игра с мячиком и т.д.

ИГРА С ПЕСЕНКОЙ (ИГРУШКОЙ).

ЦЕЛЬ: развитие музыкального слуха.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ: игрушка – персонаж песни.

ХОД ИГРЫ

Дети, расположившись по кругу, поют песню про игрушку и передают её из рук в руки по фразам песни. Сначала можно передавать игрушку без пения, просто слушая музыку.

ПРЯЧЕМ ПЕСЕНКУ.

ЦЕЛЬ: развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти.

ХОД ИГРЫ

Дети поют песню, затем по условному знаку(хлопку) продолжают петь про себя, по другому знаку(притоп) – снова поют вслух. Сначала можно «прятать» песенку не беззвучно, а очень тихо.

ГРОМКО – ТИХО ЗАПОЁМ.

ЦЕЛЬ: развитие динамического слуха.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ: игрушка

ХОД ИГРЫ

Водящий закрывает глаза, взрослый прячет игрушку. Водящий начинает искать игрушку, а дети поют песенку то громко, то тихо, в зависимости от того на каком расстоянии находится водящий от игрушки.

НАРИСУЙ ПЕСНЮ.

ЦЕЛЬ: развитие образного мышления.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ: листы бумаги, цветные карандаши, фломастеры, краски.

ХОД ИГРЫ

Поинтересуйтесь, какая песня больше всего нравится ребёнку и почему. Попросите его спеть песню, а потом передать содержание песни при помощи рисунка.

ПОЮЩИЙ ГОРОД.

ЦЕЛЬ: развивать музыкальный слух.

ХОД ИГРЫ:

Взрослый и дети договариваются о том, что они попали в поющий город, где все жители не говорят, а поют, сами придумывая мелодии. Петь можно любые вопросы, ответы, предложения (например: «Давай, поиграем! Очень хорошо! Во что будем играть?» и т. п.) или знакомые стихи, т. е. самим придумывать музыку на эти слова.

ПОЮЩИЕ ЛИСТОЧКИ.

ЦЕЛЬ: развивать певческие навыки, закреплять гласные звуки.

ХОД ИГРЫ:

Взрослый и ребёнок договариваются о том, что как они показывают поющие листочки, как поёт каждый листочек: высоко, низко, какой звук? Затем один из играющих поёт за листочек, показывая его рукой и голосом, например:

Осиновый (рябиновый) – и-и-и; каштановый – а-а-а; кленовый – о-о-о; дубовый – у-у-у; берёзовый – е-е-е и т. п.

Другой играющий должен угадать, что это за листочек.

ПАМЯТКА РОДИТЕЛЯМ, КОТОРЫЕ ХОТЯТ НАУЧИТЬ ДЕТЕЙ

СЛУШАТЬ МУЗЫКУ.

1. Помните, что музыка начинается с тишины.
2. Музыку можно услышать везде и всегда! (Песенка дождя, танец осенних листьев, летняя песенка, весенняя песенка. Танец снежинок и т. п.)
3. Слушайте с ребёнком только детскую музыку (классическую музыку для детей, музыкальные сказки, детские песни).
4. Дети с радостью узнают знакомые мелодии, называют их и проявляют интерес к услышанному.
5. Чем чаще слушать уже знакомые произведения, тем больше они будут нравиться.
6. Важно заинтересовать ребёнка музыкой, её настроением, звучанием различных инструментов, высказыванием своего отношения к музыке. (Почему понравилась? На что похожа? Всегда ли одинакова?)
7. В слушании музыки важны доступность для понимания и изобразительность, чтобы в дальнейшем ребёнок смог черпать из неё образы для своего творчества.

8. Большим праздником в жизни ребёнка может стать его встреча с музыкой в концертном зале. Перед началом спектакля поговорите о его содержании, а в конце поделитесь своими впечатлениями. (Что понравилось? Почему?)

9. Приобретая ребёнку музыкальные игрушки, слушайте, как он играет на них, делайте небольшие комментарии к исполненному и придумывайте различные задания. Например: «Очень интересная музыка!», «Какую песенку поёт птичка?», «Сочини вальс для бабочки» и т.п.10. Не забывайте. Музыка помогает найти контакт между взрослым и ребёнком, сделать их друзьями.

ИГРЫ, РАЗВИВАЮЩИЕ ВОСПИЯТИЕ МУЗЫКИ

МУЗЫКА И ОБРАЗ.

ЦЕЛЬ: развитие ассоциативного мышления, творческого воображения

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ: игрушки, диск с классической музыкой для детей.

ХОД ИГРЫ

Предложите ребёнку под звучащую музыку выбрать и обыграть (станцевать, приласкать и т. д.) игрушку, которая, по его мнению, соответствует настроению и характеру музыки.

МУЗЫКА И ЦВЕТ

ЦЕЛЬ: развитие ассоциативного мышления.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ: краски, листы бумаги, диск с классической музыкой для детей.

ХОД ИГРЫ

Предложите ребёнку послушать музыку, определить её настроение. Характер, цветовую гамму и нарисовать рисунок, соответствующий музыке.

МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ

ЦЕЛЬ: развитие музыкального слуха и танцевально-игрового творчества.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ: диск с классической музыкой для детей, предметы для танца (шарфики, платочки, ленточки, шляпы)

ХОД ИГРЫ

Предложите ребёнку послушать музыку, определить её характер и придумать танец с предметом или без него, движения которого соответствовали музыке.

ОПРЕДЕЛИТЕ НАСТРОЕНИЕ В МУЗЫКЕ

ЦЕЛЬ: расширять словарный запас детей, развивать ассоциативное мышление.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ: карточки из цветной бумаги, диск с класс. муз.

ХОД ИГРЫ: предложите послушать музыку, определить настроение, характер и подобрать соответствующую карточку.

ПЕСЕНКА ДОЖДЯ

ЦЕЛЬ: развитие музыкально-игрового творчества.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ: металлофон, треугольник, металлические палочки.

ХОД ИГРЫ

Взрослый играет на муз инструменте, «песенку дождя», затем спрашивает у детей: «Какая песенка?» (Быстрая, медленная, громкая, быстрая). Затем ребёнок исполняет свою песенку на инструменте.

ДОЖДИК

ЦЕЛЬ: развитие динамического слуха, творческого восприятия.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ: любые металлические ключи.

ХОД ИГРЫ:

Взрослый и ребёнок договариваются о том, кто будет дирижером, а кто – исполнителем. Исполнитель звенит ключами и внимательно следит за дирижером, который руками показывает сильный и слабый дождь (руки то

поднимает, то опускает, если дождь заканчивается, то руки сжимаются в кулачки)

ВЕСЁЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ

ЦЕЛЬ: развитие тембрового, динамического, ритмического слуха, развитие игрового творчества.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ: любые музыкальные инструменты, фонограмма русских народных плясовых мелодий.

ХОД ИГРЫ

Каждый играющий выбирает себе муз. инструмент. Играющие выбирают дирижера, который будет указывать на музыкантов по очереди. Музыканты могут играть как по одному, так и вместе. Дирижер меняется.

РАЗГОВОР ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ

ЦЕЛЬ: развитие игрового творчества.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ: любые музыкальные инструменты

ХОД ИГРЫ

Взрослый рассказывает ребёнку, что музыкальные инструменты умеют разговаривать, и можно послушать их разговор: «О чём же они говорят?» Взрослый и ребёнок берут для себя любой музыкальный инструмент (бубен, металлофон, деревянные ложки, барабан, погремушки и т.д.) и начинают «разговор»: сначала свой ритм играет один, затем свой ритм играет другой и т.д. В конце инструменты могут разговаривать одновременно каждый в своём ритме или в одном ритмическом рисунке.

ЗВУКИ ПРИРОДЫ

ЦЕЛЬ: развитие творческого восприятия.

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ: любые музыкальные инструменты, любые предметы: металлические, стеклянные, бумажные, пластиковые.

ХОД ИГРЫ:

Взрослый и ребёнок договариваются изобразить звуки любого времени года, вспоминают, какими могут быть эти звуки и на чём можно их изобразить.

Например Звуки лета: комарик пищит, пчёлы жужжат, колокольчик звенит и т. д. Звуки осени: листья шуршат, филин кричит, зайчик прыгает. Звуки зимы: Ветер воет, деревья скрипят, сани едут. Звуки весны: ручеёк звенит, капель капает, птицы кричат.

ПАМЯТКА РОДИТЕЛЯМ, КОТОРЫЕ ХОТЯТ РАЗВИВАТЬ У ДЕТЕЙ ЧУВСТВО РИТМА.

1. Старайтесь использовать любой подручный предмет, которым можно отстукивать ритм песенки, стихотворения или просто слова.
2. Научите играть в ваши игры друзей ребёнка.

ПОМНИТЕ:

1. Чем чаще вы будете играть с ребёнком в музыкальные игры, тем быстрее ребёнок будет развиваться и у него появится интерес к музыке, к ритму.
2. Если говорить с ребёнком спокойным голосом, правильно и чётко произнося слова, исправляя его речь, произнося по слогам слово, то ребёнок научится, чувствовать ритмику слов. Он быстрее научится читать, и ритмические игры будут для него более понятными.
3. Только заинтересованностью можно добиться успеха в музыкальном развитии ребёнка. Нужно широко использовать игровые ситуации и следить, чтобы ребёнок не переутомился и не начал скучать.

ИГРЫ, РАЗВИВАЮЩИЕ ЧУВСТВО РИТМА

НАУЧИ МАТРЁШКУ ТАНЕВАТЬ

ИГОВОЙ МАТЕРИАЛ: большая и маленькая матрёшки.

ХОД ИГРЫ:

«Большая матрёшка учит танцевать маленькую», - говорит взрослый и отстукивает большой матрёшкой по столу ритмический рисунок. Ребёнок повторяет этот ритм маленькой матрёшкой.

СЫГРАЙ ПОПЕВКУ

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ: любые шумовые муз. инструменты или игрушки (ложки, палочки, кубики, ксилофон)

ХОД ИГРЫ:

Взрослый предлагает ребёнку сыграть знакомую попевку («Петушок», «Андрей-воробей», «Солнышко» и т.д.)

ПЕРЕДАЙ РИТМ

ХОД ИГРЫ:

Дети встают паровозиком друг за другом, положив руки на плечи впереди стоящего. Последний в цепочке отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. Тот передаёт ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) передаёт ритм, хлопая в ладоши. Этот ритм сравнивают с первоначальным.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТРАНА

ХОД ИГРЫ:

Взрослый и ребёнок договариваются о том, что попали в музыкальную страну, где все жители говорят необычно: всё, что видят перед собой (де-ре-во, ка-че-ли и т.д.) они называют, отхлопывая каждый слог в словах или топя в ритм ногой.

РИТМИЧЕСКОЕ ЭХО

ИГРОВОЙ МАТЕРИАЛ: любые муз инструменты

ХОД ИГРЫ:

Взрослый и ребёнок договариваются о том, кто будет эхом, которое должно точно повторять ритм. Затем можно поменяться ролями.

РАЗ, ДВА, ТРИ, НУ - КА ПОВТОРИ

ХОД ИГРЫ:

Дети стоят в кругу, хлопают в ладоши и говорят: «Раз, два, три, ну-ка повтори! Ну-ка не зевай! За мной повторяй!» Ребёнок, которого назвал взрослый, отхлопывает несложный ритм, все дети его повторяют.

ВАРИАНТЫ ИГРЫ

1. Хлопать можно в ладоши, по коленям, по плечам, а также притопывать, щёлкать пальцами.
2. Повторять могут не все одновременно, а только тот на кого укажет взрослый

ПАМЯТКА РОДИТЕЛЯМ, КОТОРЫЕ ХОТЯТ, ЧТОБЫ ИХ ДЕТИ СТАЛИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ.

ПОМНИТЕ

1. Музыкальность – это комплекс способностей ребёнка, содействующих успешному проявлению его активной музыкальной деятельности в пении, движении, восприятии музыки, Интерес к музыке и достаточно развитый слух говорят о музыкальности ребёнка.
2. Музыкальные способности не столько проявляют себя в музыкальной деятельности ребёнка, сколько создаются в её процессе. Чем чаще музыка звучит в жизни ребёнка, тем музыкальнее он становится.
3. Ребёнок с самого раннего детства способен воспринимать музыку, и тем раньше он услышит её, тем музыкальнее он будет среди своих сверстников. Развивать у ребёнка музыкальный слух никогда не поздно.
4. Слушание музыки и параллельный зрительный ряд доставляют детям большое удовольствие. Они эмоциональнее реагируют на музыку, накапливают опыт музыкальных впечатлений.
5. Музыка, как известно, воздействует прежде всего на чувства человека, вызывает определённое настроение, чувство сопереживания героям. Знакомство с музыкальными произведениями, содержащими разнохарактерные образы, обогащает детей эмоционально.

6. Меломанам младше трёх лет не рекомендуется слушать грустные, тревожные и трагические мелодии – пусть даже очень красивые. Дети тяготеют к выбору светлых, умиротворённых и оптимистичных интонаций. И они правы! По мнению психологов, такая музыка создаёт у детей позитивный настрой и помогает им ощущать жизнь, как уютный и радостный мир.

7. Неиссякаемый интерес к окружающему миру, неотъемлемой частью которого является музыка, сопровождающая нас всю жизнь – это не что иное, как жизнелюбие, которому нам, взрослым, надо учиться у детей.

8. Немзыкальным ребёнка вы делаете сами, вернее не делаете ничего для того, чтобы он стал музыкальным.

9. Чтобы привить ребёнку вкус к музыке, не обязательно быть музыкантом, нужно только хотеть этого.

10. Музыкален каждый ребёнок от рождения! Учите, играйте, терпите, ждите!

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАЗДНИКА В СЕМЬЕ

ПОМНИТЕ

1. Дети с особым нетерпением ожидают праздника. Воспоминания о нём они порой проносят через всю жизнь.

2. Важной является подготовка к празднику и посильная помощь в ней ребёнка

3. Украсить комнату к праздникам могут разные сюрпризы: плакаты, фотогазета, вернисаж детских рисунков, картинки на оконных рамах, гирлянды, флажки, фонарики, воздушные шары.

4. Необходимо продумать развлечения для детей (игры, забавы, аттракционы, лотереи, призы, фотосессия)

5. Домашние концерты, кукольные театры на семейных торжествах способствуют интересу ребёнка к театральной и музыкальной деятельности.

6. Подарок на день рождения ребёнку должен соответствовать его возрасту, быть полезным, и развивать его способности.

7. Не менее интересно, чем день рождения ребёнка, должны проводиться в семье и дни рождения близких ему людей: бабушек, дедушек, мамы, папы. Это возможность ребёнка выразить свою любовь к близким людям.

8. Подарок ребёнка, сделанный своими, важен не только для близкого человека, но и для самого ребёнка.